

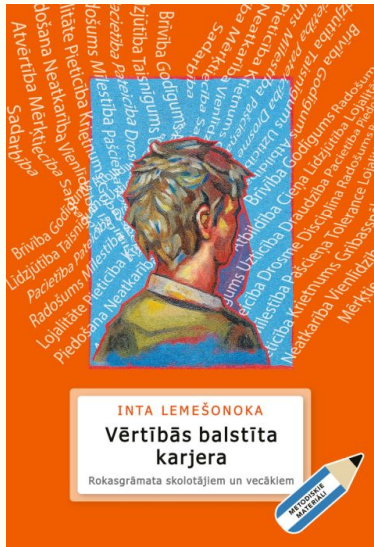
JAUNĀKO GRĀMATU VĒSTNESIS

«TIKAI IZGLĪTOTIE IR BRĪVI» (Epiktēts)

Liepājas Valsts ģimnāzijas bibliotēka



Metodiskie materiāli



Rokasgrāmatā aplūkoti vērtībizglītības jautājumi, piedāvāti vingrinājumi un aktivitātes skolēnu vērtību izpratnes veidošanai, pievērsta uzmanība pasaulē un Latvijas darba tirgū pieprasītajām darbinieku prasmēm, analizētas tipiskākās kļūdas profesijas vai darbavietas izvēlē.

<https://www.zvaigzne.lv/vertibas-balstita-karjera-rokasgramata-skolotajiem-un-vecakiem.html>

Darbs "Radošuma dienasgrāmata" rosina gūt iedvesmu no daudzveidīgiem un unikāliem radošuma veicināšanas piemēriem; saprast radošuma būtību un tā veicināšanas iespējas visos cilvēka vecumos; pārbaudīt un pilnveidot radošumu, pildot dažāda veida un sarežģītības pakāpes uzdevumus; apgūt prasmi rast labāko, tas ir, atbilstošāko, lietderīgāko un oriģinālāko problēmas risinājumu; noticēt savam potenciālam un pilnveidot personību.

<https://www.zvaigzne.lv/radosuma-dienasgramata-360-domasanu-veicinosi-izaicinajumi.html>

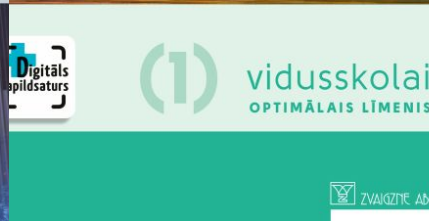
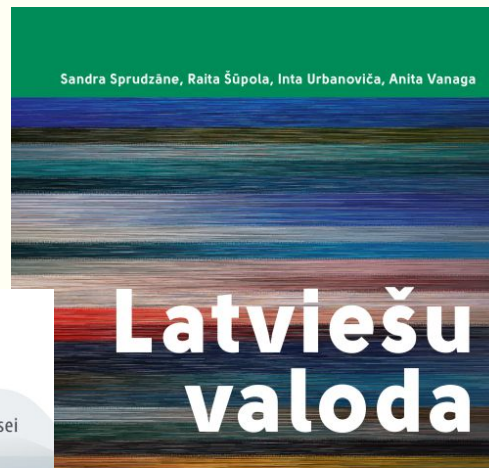
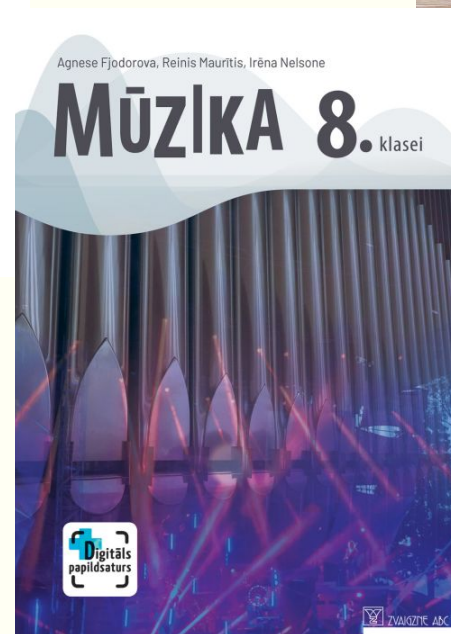
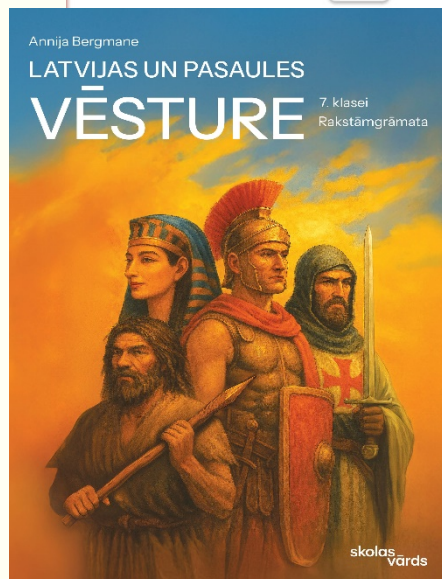
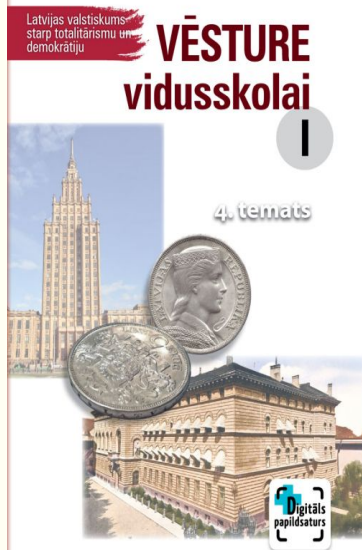


Monogrāfija piedāvā vispusīgu skatījumu uz vienu no mūsdienu izglītības attīstības centrālajiem konceptiem – skolu kā mācīšanās organizāciju (SMO). Balstoties Latvijas pieredzē un starptautiskā pētniecībā, izdevums analizē pārmaiņas, ko nes kompetenču pieejas ieviešana, akcentējot ne vien mācību satura, bet arī skolu kultūras, vadības un sadarbības modeļu transformāciju. Monogrāfijā apkopoti pētījuma rezultāti, kas tapuši Latvijas Universitātes un Rīgas Tehniskās universitātes Liepājas akadēmijas sadarbībā, izstrādājot modeli un instrumentus SMO pieejas īstenošanas atbalstam.

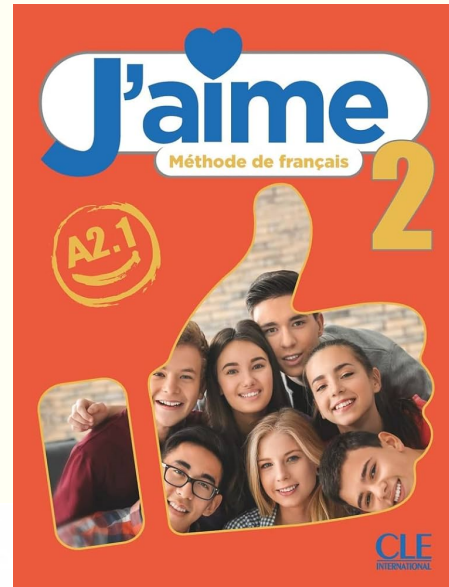
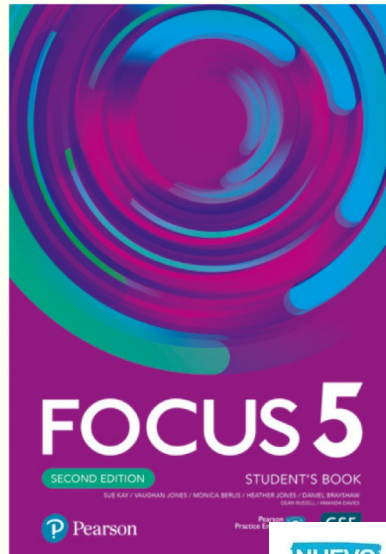
<https://gramatas.lv/socialas-zinatnes/pedagogija-psihologija-izglitibas->



Mācību literatūra



Mācību literatūra

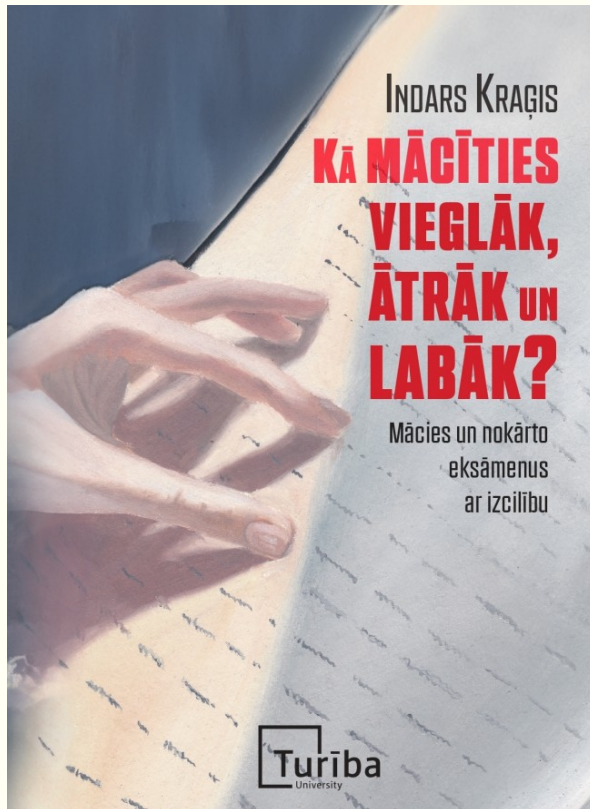


Mācību literatūra



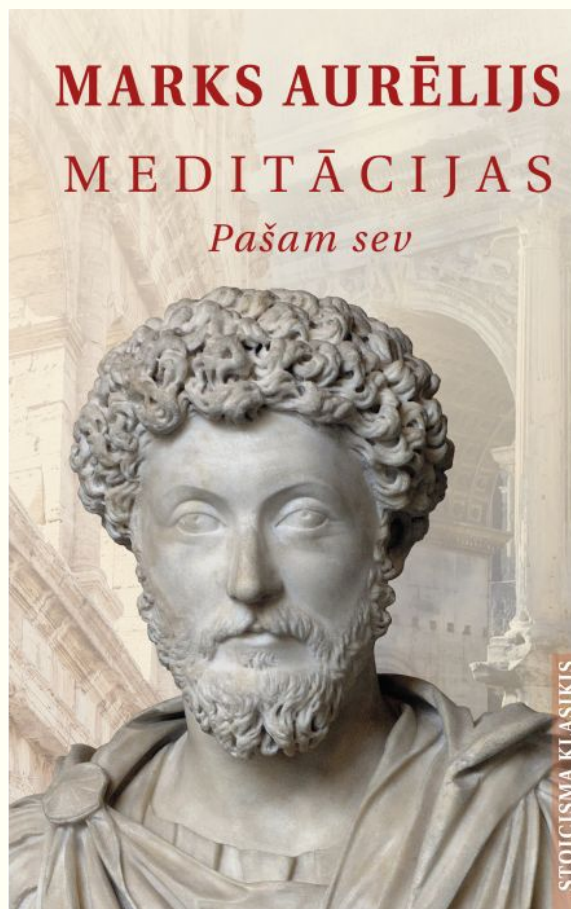
Mācīšanās psiholoģija

Izdevējs: Biznesa augstskola Turība



Ja tev drīzumā gaidāms kāds nozīmīgs pārbaudījums, vienalga 9. vai 12. klases centralizētais eksāmens, augstskolas vai autoskolas teorijas eksāmens vai iestājpārbaudījumi kādā augstākās izglītības iestādē, šī rokasgrāmata tev noderēs, lai sasniegtu izcilību un vieglāk, ātrāk un labāk apgūtu nepieciešamo. Atzīme nav pats svarīgākais, tomēr tavs sniegums šādā eksāmenā var izšķirt tavu turpmāko likteni. Mācīšanās ir māka un zinātne, kuras noslēpumi kļūs pieejami ikvienam, kurš izlasīs un ievēros šajā grāmatā sniegtās rekomendācijas. Kaut es būtu to zinājis, kad vēl mācījos skolā!

Filozofija



Senās Romas imperators un filozofs Marks Aurēlijs ir viens no spilgtākajiem stoicisma skolas pārstāvjiem.

Stoicisms māca **paškontroli, gara spēku un distancēšanos no emocijām**, tas dod cilvēkam iespēju kļūt par brīvu, nosvērtu un neaizspriedumainu domātāju.

Stoicisms pievēršas indivīda garīgajai labklājībai. Stoīķi uzskata, ka, iemācoties kontrolēt savas kaislības un emocijas, var tikt pāri apkārtējās pasaules juceklim un rast sevī mieru.

Filozofija stoīķiem ir **aktīvs meditācijas process**, kas nozīmē nepārtrauktu treniņu un stoicisma galveno principu atgādināšanu pašam sev.

«Stoicisms ir darbības un optimismisma filozofija» (33.)

<https://www.zvaigzne.lv/meditācijas-pasam-sev.html>

Praktiskā psiholoģija



Mēs visi vēlamies dzīvot tā, lai justu gandarījumu un prieku nevis kaut kad nākotnē, bet katru dienu. Taču... kā to izdarīt?

Jēgpilnas un laimīgas dzīves atslēgu domātāji un filozofi meklējuši jau kopš seniem laikiem.

Somu pētnieks Franks Martela nepiedāvā “piecus soļus līdz laimei” – viņš apkopo fascinējošas idejas no vēstures, filozofijas, literatūras un psiholoģijas, lai rastu atbildi uz pašu svarīgāko jautājumu: kas padara dzīvi jēgpilnu?

Šajā optimisma caurstrāvatajā grāmatā Martela pievēršas nevis abstraktas dzīves jēgas meklējumiem, bet gan pavisam konkrētam jautājumam – kā es varu dzīvot jēgpilni? Kas man jādara, lai katras dienas beigās varētu sev sacīt: jā, šī diena nav nodzīvota velti? Kāpēc es esmu neapmierināts ar pašreizējo dzīvi un nemitīgi ilgojos pēc kaut kā cita? Galu galā – kā dzīvot brīnišķīgu dzīvi?

Šis skaisti ilustrētais un pārdomām bagātais darbs uzrunās gan erudītu pētnieku un filozofijas interesentu, gan ikvienu, kurš ir aizdomājies par dzīves jēgpilnību.

<https://www.zvaigzne.lv/briniskiga-dzive.html>

Praktiskā psiholoģija

Izdevējs: Zvaigzne ABC



Argumentēts, unikāls pētījums atklāj divpadsmit faktorus, kuru dēļ tiek iedragāta spēja noturēt uzmanību un koncentrēties.

Autors pārsteigts konstatēja, ka ne pats, ne apkārtējie vairs nespēj ilgstoši iedziļināties un fokusēt uzmanību pat uz to, kas ir aizraujošs un nozīmīgs. Savas pētnieciskās dabas vadīts, viņš sāka šo fenomenu pētīt padziļināti. Noskaidrojās, ka pusaudži uz konkrētu uzdevumu spēj koncentrēties vien sešdesmit piecas sekundes, bet pieaugušie – tikai trīs minūtes.

Džoans Hari izvirzīja tēzi, ka cēlonis varētu būt nemitīga pārslēgšanās no vienas ierīces uz citu un darbošanās vairāku uzdevumu režīmā, un devās iespaidīgā ceļojumā teju pa visu pasauli, lai intervētu vadošos jomas ekspertus. Izrādījās, ka vispārpieņemtās patiesības par uzmanības sadrumstalotību un nespēju koncentrēties ir aplamas.

www.zvaigzne.lv/lv/gramatas/apraksts/202986-nozagta_uzmaniba_ka_atgut_koncentresanas_speju.html

Praktiskā psiholoģija

Izdevējs: Zvaigzne ABC



- Kāpēc ilgstošs stress ir kaitīgs?
- Kas ir digitālā atkarība?
- Kā sociālo tīklu lietošana maina attiecības ar reālo pasauli?
- Vai mobilā telefona klātbūtne veicina spēju koncentrēties? Un gulēt?

Šie un vēl daudzi citi jautājumi ir neizbēgami, jo pašlaik cilvēks piedzīvo straujākās uzvedības izmaiņas vēsturē. Grāmatā iekļauti vērtīgi padomi digitālajam laikmetam.

Zinot, kādai pasaulei ir radītas un kā strādā cilvēka smadzenes, var labāk saprast, kāpēc esam tādi, kādi esam, un kas ir nepieciešams, lai justos labi.

Daiļliteratūra



Pasakai nedaudz līdzīgo stāstu “Digitālā detoksikācija” sarakstījis Vitālijs Rakstiņš, drošības eksperts ar daudzu gadu pieredzi Aizsardzības un Iekšlietu ministrijā, NATO štābā, diplomātiskajā dienestā Apvienotajā Karalistē un Ukrainā; viņš ir Rīgas Stradiņa universitātes pētnieks un docētājs, kā arī bērnu grāmatu un izglītojošo spēļu autors.

Šis stāsts vēsta par četriem pusaudžiem, kuri ir spiesti veselu mēnesi pavadīt meža būdīnā bez jebkādas pieejas tehnoloģijām, kas viņiem ir tik ļoti ierastas. Viņu pārdzīvojumi uzskatāmi atklāj, kādas var būt digitālās atkarības un iespējamās noziedzības sekas.

<https://www.zvaigzne.lv/digitala-detoksikacija.html>

Daiļliteratūra

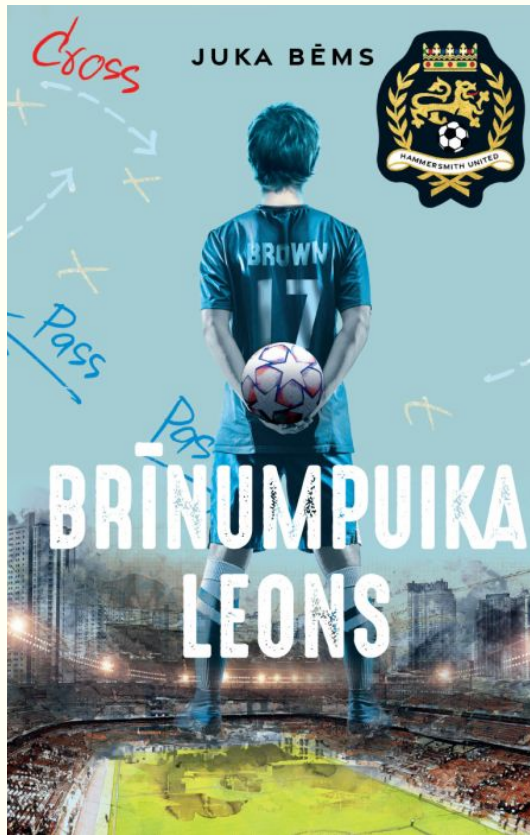


Ar bestselleru “Izvēle” koncentrācijas nometnes izdzīvotāja Edīte Eva Egere aizkustināja miljoniem lasītāju visā pasaulē. Grāmatā “Aušvicas balerīna” viņa savu stāstu izstāsta vēlreiz, šoreiz tā, kā to izjuta 16 gadus jauna pusaudze, ko kopā ar ģimeni II Pasaules kara laikā ieslodzīja koncentrācijas nometnē Aušvicā.

Šajā jauniešiem veltītajā grāmatā Edīte apraksta dzīves mācības, ko nācās apgūt, kad sabruka visi sapņi, ieceres un arī pirmā mīlestība, bet kas ir vitālas, katra jauna cilvēka attīstībai.

<https://www.zvaigzne.lv/ausvicas-balerina.html>

Daiļliteratūra



Somu rakstnieka Jukas Bēma romāns aizved lasītāju futbola aizkulisēs un vienlaikus stāsta par jauniešiem svarīgām tēmām – talantu un neatlaidību, draudzību un konkurenci, identitātes meklējumiem un ticību sev.

Vestona ir pelēka Lielbritānijas rūpniecības pilsētiņa, kurā lieliem sapņiem parasti nav vietas. Tur kopā ar radiem dzīvo pusaudzis Leons Brauns. Viņa māte ir mirusi, par tēvu neviens neko nestāsta, un zēna vēlme trenēties kopā ar jauniešu futbola komandu netiek atbalstīta.

Taču, parkā spēlējot ar pieaugušiem vīriem, Leons ar bumbu spēj izdarīt to, ko citi nevar pat iedomāties. Viņš trenējas, pilnveido savus trikus ar bumbu, filmē tos un ievieto internetā.

Kādu dienu šos video pamana futbola aģents. Un pēkšņi viss mainās.

<https://www.zvaigzne.lv/brinumpuika-leons.html>

Daiļliteratūra



Kāpēc jaguāra sapnis? Marakaibo apkārtnē dzīvojošie zemnieki tic, ka ikreiz kaķēnu metienā ir kāds jaguārs, kurš aug un attīstās citādi. “Tieši jaguāri ir uzbūvējuši šo pilsētu. Mēs visi esam cēlušies no jaguāra sapņa.”

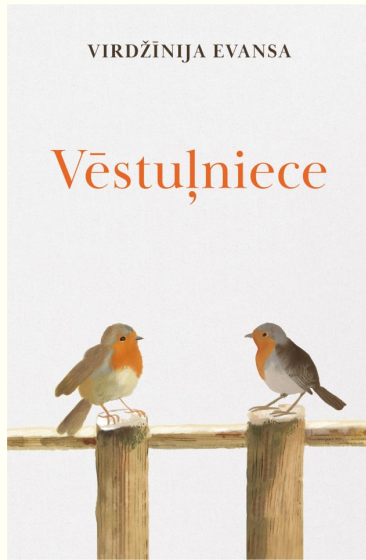
Apburoša un valdzinoša ģimenes sāga, kas atspoguļo Venecuēlas vēsturi caur veselu plejādi neaizmirstamu, kolorītu personāžu un notikumu un, iespējams, kādam atsauks atmiņā Markesa “Simts vientulības gadus”.

Kad mēmā ubagotāja uz baznīcas kāpnēm Marakaibo Venecuēlā atrod pamestu zīdaini, viņai pat prātā neienāk doma, cik neparasts liktenis lemts mazajam bārenim.

Antonio būs gan cigarešu pārdevējs, gan nesējs dokos, gan kalpotājs bordelī, līdz, pateicoties savai neapvaldāmajai enerģijai, reiz kļūs par vienu no slavenākajiem ķirurgiem valstī. Viņu iedvesmos brīnišķīga dzīvesbiedre, un viņiem piedzims meita, kurai tiks dots vārds par godu viņu valstij – Venecuēla – un kura savukārt ilgosies tikai pēc Parīzes.

Bet... mēs jau nekad tā īsti neatstājam savus ļaudis... Un tikai krietni vēlāk dēla Kristovala atrastā klade ar stāstiem atklās saikni ar šo ģimeni un pārsteidzošajiem radurakstiem. <https://www.zvaigzne.lv/jaguara-sapnis.html>

Daiļliteratūra



“Vēstulniece” ir spožs romāns par to, kādu mierinājumu sniedz rakstītais vārds un saziņa ar cilvēkiem – arī tiem, kurus klātienē nav izdevies satikt.

Tas vēsta par jaunības jucekli un vecumdienu viedumu, par kļūdām un laipnībām, ko piedzīvojam mūža gaitā. Sibilas van Antverpas “dzīve vēstulēs” var šķist rimta un necila, taču ļoti iespējams, ka šī varone paliks atmiņā uz ilgu laiku.

https://www.janisroze.lv/lv/fdhh-vestulniece.html?srsId=AfmBOop0ImQP2oqla9RpH-Li2qOQ2_QPGzQ7Tk3yj_-7M6Q6-Di-K



“Šis ir dzīves romāns, jo vēsta manas ģimenes stāstu. Mana divvalodīgā latviešu-krievu ģimene kļuva par manu pārdomu objektu mēģinājumos noskaidrot patiesību zem vēstures plīvura, ko pāršņāpa aktuālais militārais konflikts tepat Eiropā.

Pētot ģimenes atmiņas, daudzas no tām man vairs nebija pieejamas, jo manam tēvam diagnosticēja Alcheimera jeb aizmirstības slimību, vienu no demences formām, kas pašreiz ir visizplatītākā saslimšana un nākotnē skars aizvien vairāk cilvēku visā pasaulē.

Biedējoši ir apzināties, ka aizmirstāna kļūs globāla, bet vēl šausminošāk ir pieredzēt, kā nepilnu simt gadu laikā vēsturiskā aizmirstāna ir apglabājusi totalitārisma izraisītās traģēdijas.” Inga Žolude.

<https://www.janisroze.lv/lv/fe0w-tevs.html>

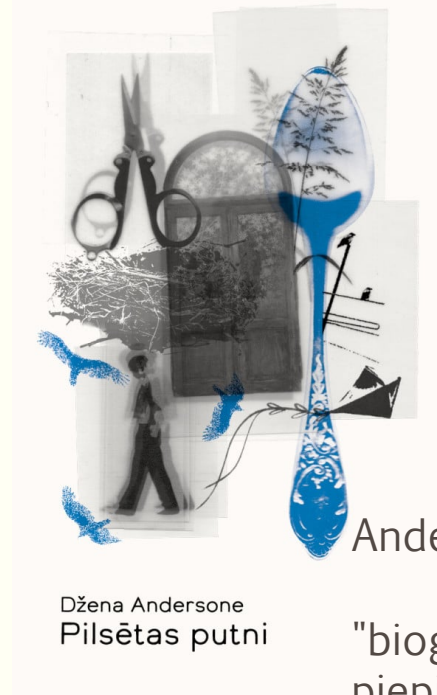
Daiļliteratūra



Grāmatas redaktore Inga Gaile saka: ““Flora un fauna” ir kolosāls stāstu krājums, kas veido jaunu mitoloģiju, un jauna mitoloģija ir tieši tas, kas mums šobrīd it ļoti nepieciešams. Esošās pasaules kārtības un ainavas paplašinājumi, citāds skatījums uz pierastiem dieviem un naratīviem.

Caur šo stāstu krājumu pie mums ierodas jauni vārdi un notikumi, un varbūt mēs visi, pateicoties autorei, iegūsim atelpas brīdi un, izejot no “Floras un faunas” mikrokosma, būsim iemācījušies būt laimīgāki un elpot vieglāk.”

<https://valodumaja.lv/product/elina-kokarevica-flora-un-fauna/>



Džena Andersone
Pilsētas putni

Rakstnieces Dženas Andersones debijas dzejas krājums "Šī krājuma asi veido poēmas "biogrāfija" un "pilsētas putni", bet to piepilda seši tematiski bloki: vilšanās, skumjas, bailes, dusmas, kauns un vaina. Materializējot un personalizējot, burtiski ieskatoties acīs nepatīkamajām sajūtām, kļūst iespējams tās saprast un pārvarēt.»

Redaktors, dzejnieks un publicists Ilmārs Šlāpins

<https://satori.lv/book/pilsetas-putni>

Daiļliteratūra



2001. gads. Cenšoties samierināties ar neizdevušos laulību, Karolīna Grānta saņem negaidītu novēlējumu. Mīļā vectante Letija viņai atstāj savu skiču burtnīcu, trīs atslēgas un čukstus izteikto pēdējo vārdu: Venēcija.

1938. gads. Mākslas skolotāja Džuljeta Brauninga ierodas ekskursijā romantiskajā Venēcijā. Viņas audzēknēm šī pilsēta ir kā bagātīgs vēstures, mākslas un skaistuma avots, savukārt Džuljetai tā saistās ar...

Kad Venēcijai pietuvojas karš, dzīve mainās...

<https://www.zvaigzne.lv/603681-venecijas-skiču-burtnica.html>

Romānā notikumi norisinās gan vēl aizvien skaistajā Gaismas pilsētā nacistu okupācijas laikā, ko tagad aptumšojusi komandantstunda un nerimstošas bailes, gan 20. gadsimta 50. gadu Manhetenas izdevēju pasaulē, kurā valda pēckara pārpilnība un optimisms.

Tas ir stāsts par pretestību, mīlestību un neiespējamām izvēlēm, liekot aizdomāties par to, ka arī izdzīvošanai nereti ir sava cena.

<https://www.zvaigzne.lv/parize-nekad-neatlaiž.html>



Bērnu, jauniešu un vecāku žūrija` 2026

Restarts lasīšanai

Lasi un vērtē '26

5+

BĒRNU ŽŪRIJA

1. Ērika Bērziņa, Anna Vaivare. Mātes lielais sapnis. Lielu un mazu, 2025
2. Aļise Melnina. Pele un upe. Jāņa Rozes apgāds, 2025
3. Lorenas Šimels, Huana Kamilo Majorga. Kā man veicās? Lielu un mazu, 2025
4. Jurga Vīle, Lina Sasnauskaitė. Hamleona sapņi. Baltais vaļs, 2026
5. Inese Zandere, Anīta Paegle. Kaka vijole. Lielu un mazu, 2025

7+

BĒRNU ŽŪRIJA

1. Viktorija Arnelina, Edmunds Jansons. Ekskavatora Ekas e-e-dāsti. Lielu un mazu, 2025
2. Ivare Šteinsberga, Jurija Tatarkins. ams, ams, ams! Lielu un mazu, 2025
3. Jekaterina Grīškina. Es esmu mājiņa. Zvaigzne ABC, 2026
4. Māris Bungulis, Aleksija Naumova. Pielikais piļens. Zvaigzne ABC, 2026
5. Inese Zandere, Gundega Muzikante. Skaidu pasaka. Lielu un mazu, 2026

9+

BĒRNU ŽŪRIJA

1. Māris Tabita Kalniņa, Alise Landsberga. Nejaucēns. Zvaigzne ABC, 2025
2. Kaiza Pāsto, Mari Ahokolu. Jokainiešs. Pētergailis, 2025
3. Marija Parris, Oshilia Igeges. Mēs ar Tōru. Lielu un mazu, 2025
4. Leļce Jaņa, Olga Gogola. Superpiļens un kāmīļa epika. Latvijas Mediji, 2025
5. Andris Akmentīti, Krišs Salmis. Klātbiņš. Lielu un mazu, 2026

11+

JAUNIEŠU ŽŪRIJA

1. Džina Šteinsberga. Zvaigzne bērns. Zvaigzne ABC, 2025
2. Sāra Jēgers, Sāra Mausa. Un pasaulē, tā ari. Jāņa Rozes apgāds, 2026
3. Vīko Māderndorfs. Kā filmā. Annas, 2025
4. Sandra J. Paula. Tumšā skola. Zvaigzne ABC, 2025
5. Serģis un Amanda Šanfro. Zināles sirds ir nepareizi liela. Jāņa Rozes apgāds, 2025

15+

JAUNIEŠU ŽŪRIJA

1. Serģis Anna Makmilana. Gņipņņu mēness. Lielu un mazu, 2026
2. Andre Šnailis Magnessons. Laka lode. Lielu un mazu, 2025
3. Ana Pessio, Bernado F. Kervaju. apķirceji. Lielu un mazu, 2025
4. Kirils Edis. Ie mui ir vasariņa. Neputns, 2025
5. Gāji. Latviešu fantāzijas un fantastikas stāsti. Zvaigzne ABC, 2025

Vecāku žūrija

+2 grāmatas

Dabiska

Vecāku žūrija

VECĀKU ŽŪRIJA

1. Nina George. Meņģi Parādi grāmatu kuģis. Zvaigzne ABC, 2025
2. Gaiņa Hālemsde Rūne. Dubiska uzvedība. Jāņa Rozes apgāds, 2025
3. Vīle Kacins. Svešuma grāmata. Latvijas Mediji, 2025
4. Jachims Meierhofs. Var krist arī augšup. Upe toviem un tālēm, 2026

Lielākā un senākā lasīšanas veicināšanas programma “Bērnu, jauniešu un vecāku žūrija”.

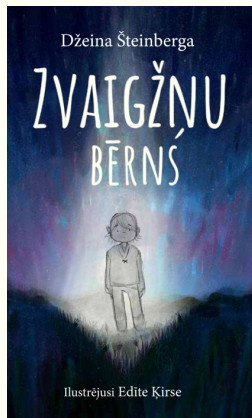
2026. gada programmas “Bērnu, jauniešu un vecāku žūrijas” katrā vecumgrupā ir jāvērtē **5** grāmatas līdz **2027. gada 15. februārim**, bet Vecāku žūrijas kolekcijā – **četras**, papildus aicinot izvēlēties **jebkuras divas** grāmatas no pārējās kolekcijas.

Grāmatas ir ļoti dažādas, un katrs lasītājs atradīs sev piemērotākās. Varēs izbaudīt dzejas bagāto un skanīgo valodu, lasīt stāstus, iegrimt fantāzijas pasaulē, piedzīvot tikšanos ar īpašajiem bērniem, pārdomāt aktuālas tēmas un priecāties par lieliskajām ilustrācijām, kas dažās grāmatās atveras kā gleznas.

<https://lnb.gov.lv/lasitaju-iemilota-lnb-programma-bernu-jauniesu-un-vecaku-zurija-2026-uzsak-ikgadejo-jaunako-gramatu-lasisanas-un-vertesanas-maratonu/>

Bērnu, jauniešu un vecāku žūrija` 2026 11+

Džeina Šteinberga. **ZVAIGŽŅU BĒRNS**. Zvaigzne ABC, 2025



Tik maz- 160 lpp.

Atsauksme:

«Šī grāmata patiks puisiem un meitenēm, kuriem prieku sagādā stāsti, kuros sastopas reālā un fantāzijas pasaule.

Manuprāt, grāmatas būtība ir par citu pasargāšanu un palīdzēšanu.

Stāsts liek aizdomāties, ka pasaulē tomēr var notikt maģiskas un labas lietas, ja tās dara kopā.

Man parasti grāmatās visvairāk patīk dialogi, un šajā grāmatā tie tiešām ir interesanti un viegli lasāmi.»

Karolīna Fīrmane, 11 gadi

<https://www.zvaigzne.lv/zvaigznu-berns.html>

Sāra Jēgere. **UN PASAULE, TĀ AIZLIDO**. Jāņa Rozes apgāds, 2026

Grāmata, kas sarakstīta kā īsziņu un balsziņu sarakste starp diviem 14gadniekiem, kuri mācījušies vienā klasē, bet tā īsti viens otru nemaz nepazīst.

Ziņas ir jālasa zigzagā, kreisā labā, kreisā labā, labā kreisā, kreisā labā.

Atsauksme:

«Ļoti interesanta, grāmata, kas īsajos tekstiņos atklāj veselu pasauli, kurā paslēpies apmaldījies pusaudzis.

Pat, ja ārēji izskatās, ka katrs no viņiem tiek galā ar šo dzīvi, patiesība izrādās daudz sarežģītāka, kurā jālavierē starp ģimeni, klasesbiedriem, draugiem un savām bailēm.

Sāras Mausas humoristiskās ilustrācijas savā ziņā grāmatā veidojas kā vesela multfilma- veidojot savu sižeta līniju, kas atspoguļo abu varoņu tekstu. Šie pavisam pretējie tēli- enerģiskais, ekspresīvais putns un noslēgtais, savā iekšējā pasaulē mazliet izolētais kosmonauts, kas mēģina saprast, kā iekļauties starp visiem pārējiem.



Tikai 272 lpp.

Bērnu, jauniešu un vecāku žūrija` 2026 11+

Vinko Mēderndorfers. **KĀ FILMĀ.** Aminori, 2025.



Lai arī literatūras skolotāja Gracija apgalvo, ka Gašperam esot visbagātākais vārdu krājums klasē, viņš skolā nav labi ieredzēts. Varbūt pie vainas tas, ka viņš ir nedaudz apaļīgs, bet varbūt kas pavisam cits – kas to lai zina. Viena no klases meitenēm, Tīna, vakaros mēdz ar Gašperu sarunāties videozvanā, bet skolā no viņa izvairās. Gašperam ir labākais draugs Marks, ar kuru kopā viņi stājas pretī klases negantāko zēnu uzbrukumiem. Viņu dzīvē viss it kā ir kārtībā, bet tikai līdz brīdim, kad Gašpers pamana savādas izmaiņas vecāku uzvedībā un saprot, ka ģimenē notiek kaut kas nelāgs. Bet kas īsti? To viņam nepalīdz noskaidrot pat Google. Kādu dienu viss sāk līdzināties filmai...

"Cik tas patiesībā ir muļķīgi, ka dažkārt citu dēļ neatklājam savu viedokli. Mamma saka, lai tik pierodu, jo pieaugušo dzīvē ir vēl trakāk."(69.lpp.)

Atsauksme:

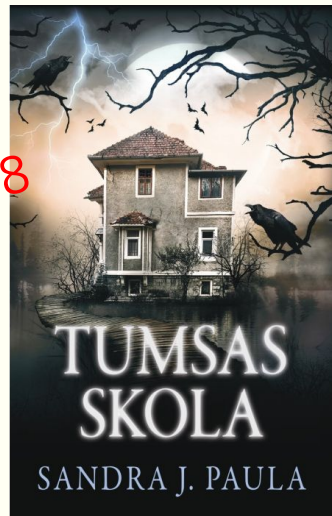
«Vinko ne tikai raksta humoristiski, bet arī apskata dažādas problēmsituācijas, kas bieži notiek bērnu vidū- mobings skolā, ģimenes problēmas, pagātnes noslēpumi, mentālās veselības likstas utt. Viņš sajauc kopā šīs daudzās emocijas- gan prieku, gan skumjas.

Pat, ja sākumā liekas, ka šī grāmata paredzēta mazajiem jauniešiem, jo galvenajam varonim Gašperam ir bez piecām minūtēm 12, tomēr grāmatu iesaku izlasīt arī citiem ģimenes locekļiem, jo šeit atklājas, cik daudz bērni sajūt un redz ģimenes attiecību drāmās, pat, ja sākumā liekas, ka tas ir acīmneredzamais, tomēr visu ietekmējušais.»

<https://sandrakoka.com/blog/2026/1/vinko-mederndorfers-ka-filma>

Bērnu, jauniešu un vecāku žūrija` 2026 11+

Sandra J. Paula. **TUMSAS SKOLA**. Zvaigzne ABC, 2025.



Atsauksme:

“Jau no pirmajām lappusēm šī grāmata ieviekl lasītāju tumsas, noslēpumu un mistikas valstībā. Baisi un reizē aizraujoši!

Katra nodaļa noslēdzas ar negaidītu sižeta pavērsienu, un brīžiem no satraukuma pat uzmetas zosāda.

Šis stāsts rosina uzticēties intuīcijai, nekad nepadoties un novērtēt īstu draudzību.”

Goodreads.com

Nav bieža- tikai 208 lpp.

Ja esi nonācis šajā skolā, tu nekad nespēsi no tās izklūt.

Divpadsmit gadus vecais Kvintins apjauš, ka ar skolu kaut kas nav kārtībā, bet neviens neieklausās viņa brīdinājumos. Pavisam drīz bērni cits pēc cita mainās – viņi kļūst acīmredzami gudrāki, taču apātiski un neiejūtīgi.

Kas īsti ir padomā skolas direktoriem – Bertam un Koletei Meļņiem? Vai Kvintinam izdosies stāties viņiem pretī un izglābt draugus?

<https://www.zvaigzne.lv/tumsas-skola.html>

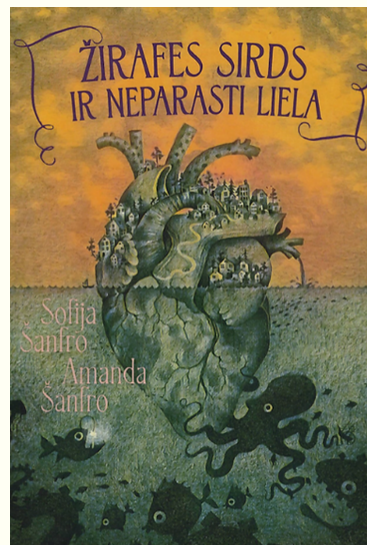
Bērnu, jauniešu un vecāku žūrija` 2026 11+

Sofija un Amanda Šanfro. **ŽIRAFES SIRDS IR NEPARASTI LIELA.** Jāņa Rozes apgāds, 2025

Galvenajai stāsta varonei Vegai ir deviņi gadi un viņa kopā ar tēti dzīvo žirafes salā. Netālu dzīvo arī jautrais un bagātīgu iztēli apveltītais vectētiņš Hektors, taču māmiņas Vegai gan nav.

Meitene neatceras savu mammu, pie vectētiņa ir apskatāma vien mammas bērnības fotogrāfija.

Kādu dienu vienmēr gādīgais un uzmanīgais tētis kļūst aizmāršīgs, nevalīgs un visā visumā sāk uzvesties dīvaini. Meitene saprot, ka vienīgais veids tēti glābt, ir sameklēt mammu.



Šī grāmata var kalpot par lielisku sarunu rosinātāju starp bērniem un pieaugušajiem, lai mācītos atšķirt faktu no fantāzijas.

Katra grāmatas nodaļa sākas ar kādu neticamu faktu par dzīvniekiem, piemēram, ka gliemežiem ir 33 smadzenes, ka žirafēm nav balss saišu vai īpaši filozofiskais fakts - ka tārpi neredz, bet spēj atšķirt gaismu no tumsas. Šāda struktūra ļauj izkāpt ārpus paša stāsta un meklēt veidu, kā mazie (un ne tikai mazie) lasītāji var pārbaudīt šo informāciju.

Mazliet vairāk par 200 lpp. + 8. lpp.

Atsauksme:

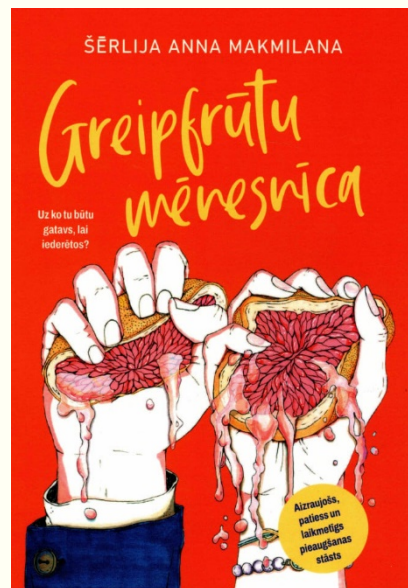
«Šī grāmata ir ne vien lieliska lasāmviela bērniem un pusaudžiem, kuri mēdz justies nesapraستي, bet arī pieaugušajiem, lai mazu brītiņu mēģinātu paskatīties uz pasauli ar acīm, kas tic brīnumiem un dažādām evergēlībām. Tāpat tas atgādinās par šķietamo sīkumu lielo nozīmi bērna pasaulē. Šis stāsts ir mazliet pasaka un pasakās jau ne vienmēr viss ir izskaidrojams.»

<https://lalksne.blogspot.com/2025/11/sofija-sanfro-un-amanda-sanfro-zirafes.html>

Bērnu, jauniešu un vecāku žūrija` 2026 15+

Šērlija Anna Makmilana. **GREIPFRŪTU MĒNESNĪCA**. Lietusdārzs, 2026

tikai 272.lpp.



Šērlija Anna Makmilana ir īru rakstniece un skolotāja, jau divdesmit gadus pasniedz angļu valodu un radošo rakstīšanu jauniešiem.

Grāmatā aplūkotas sarežģītas, bet svarīgas tēmas – sociālā nevienlīdzība, spiediens, attiecību peripetijas un jauniešu pūliņi izprast sevi un savu vietu sabiedrībā.

Autore nebaidās runāt par dzīvi visās tās krāsās, veidojot stāstu, kas uzrunā gan jauniešus, gan pieaugušos.

“Greipfrūtu mēnesnīca” ir pārliecinošs, emocionāli bagāts vēstījums par identitāti un drosmi būt pašam – arī tad, ja nākas stāties pretī ietekmīgiem un bīstamiem vienaudžiem. Notikumi risinās elitārā Belfāstas skolā, kur draudzība tiek pārbaudīta līdz galējai robežai.

<https://www.zvaigzne.lv/greipfrutu-menesnica.html>

Bērnu, jauniešu un vecāku žūrija` 2026 15+

Andre Snaijs Magnasons. **LAIKA LĀDE**. Liels un mazs, 2025.



Grāmatas sižets risinās paralēli divās pasaulēs – fantāzijas un mūsdienu.

Pirmā ļauj lasītājam atgriezties vietā ar karaļiem, princesēm, rūķiem un brīnumainiem notikumiem.

Otrā dod iespēju kritiski paskatīties pašiem uz sevi un izvērtēt, cik ļoti esam gatavi uzņemties atbildību un aktīvi rīkoties vienota mērķa vārdā, nevis pasīvu aizbēgšanu no problēmām.

Sociālā kritika, distopijai raksturīgi elementi, raita valoda un tik spraiga sižeta attīstība, ka pazūd laika izjūta

Grāmata ir piemērota vidējā skolas vecuma bērniem, bet tikpat labi iesakāma arī jauniešiem ietvertu filozofisko domu dēļ.

<https://www.literaturascelvedis.lv/post/andre-snaijs-magnasons-laika-l%C4%81de>

Bērnu, jauniešu un vecāku žūrija` 2026 15+

Ana Pessoa, Bernardu P. Karvaļu. **APKĀRTCEĻŠ**. Liels un mazs, 2025.

Jauniešiem paredzēts grafiskais
romāns 197. lpp.



Migels ir jaunietis, kurš kā personība vēl veidojas. Pirmajā grāmatas dialogā ar māti viņš nodomā, ka *"cilvēki vienmēr cer, ka es darīšu kaut ko, par ko man nav ne jausmas. Un tā jau 18 gadus"*.

Vecāki no viņa sagaida skaidru lēmumu par turpmākajiem dzīves ceļiem, draudzene Suzanna – attiecību ceļiem, draugi – izklaižu ceļiem, bet Migels nezina, ko pats vēlas, jo nojauš, ka viņa vēlmes atšķiras no apkārtējo vēlmēm.

Viņš novērš sarežģītās domas par identitāti un piederību, skatoties filmas, spēlējot datorspēles un skatoties draugu "Instagram" jaunākos ierakstus, ko atzīmē ar sirsnību un kas izstaro pārliecību, laimi un piepildītu dzīvi ar jēgu. Migels mēro garāku ceļu, apkārtceļu, lai iepazītu sevi un atklātu maskas, kādas ikviens ir uzvilcis, kāpjot uz dzīves skatuves. Un tad viņam palīdzību sniedz....

"Varbūt man patiktu būt kokam. Būt tai greizajai priedei tur lejā. Pretoties lietiņiem un vējiem. Izjust prieku par esamību, būt ar dziļām saknēm," domā Migels, vērojot noliekušos koku.

<https://www.literaturascelvedis.lv/post/ana-pessoa-apk%C4%81rtce%C4%BC%C5%A1>

Bērnu, jauniešu un vecāku žūrija` 2026 15+

Kirils Ēcis. **TE NU IR TĀ VASARIŅA.** Neputns, 2025



Kirila Ēča dzejā liriskais varonis mēdz būt sevī centrēts, uz savām emocijām fokusējies, laisks, bezatbildīgs un visādi citādi jauneklīgs, bet pats dzejolis nebūt nav ne dvēseles kliedziens, ne tikai ar sirds asinīm rakstīts.

«Pirmā sajūta, lasot Kirila Ēča krājumu, ir – cik jauks jauna cilvēka debijas krājums! Prieks par tā daudzveidīgumu un dzīvīgumu, prieks par tajā ierakstīto neērtības sajūtu pašam savā dzīvē.

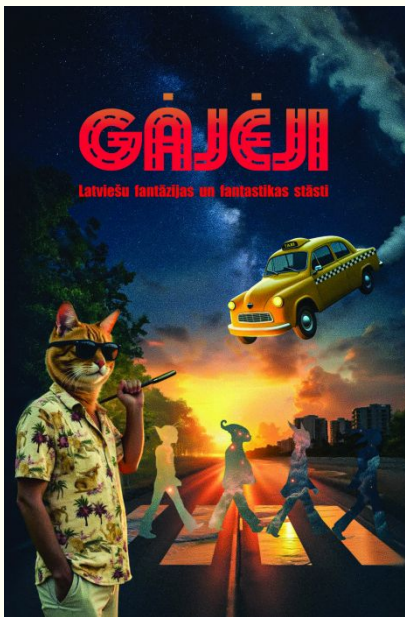
Līdzīgi ir ar krājumā ievietotajiem attēliem, kas pirmajā brīdī šķiet kā nefokusēti kadri no kaut kur sabildētas filmiņas. Tad tu aptver, ka šie kadri ir no pārdomātas, iepriekš sagatavotas performances un nefokusētie kadri ir operatora Dāvja Gaujas darbs (viņš ir arī festivālos izrādītās īsfilmas *Spirāles centrs* (2025) režisors).»

<https://diena.lv/raksts/kd/recenzijas/pasbilde-ar-debijas-krajumu-kirila-eca-dzejas-krajuma-te-nu-ir-ta-vasarina-recenzija-14347304>

Kirils Ēcis (2000) — dzejnieks, mūziķis, mākslinieks. Publicējis dzejoļus aktuālajā periodikā, kā arī vairākos literāros krājumos. Studē starpdisciplināro mākslu programmā Vīnes Mākslas universitātē. Darbojas mūzikas grupā “Alejas”.

Bērnu, jauniešu un vecāku žūrija` 2026 15+

GĀJĒJI. Latviešu fantāzijas un fantastikas stāsti. Zvaigzne ABC, 2025.



Dzeltens taksometrs, golfa nūja un kaķis!

Kas tiem kopīgs?

It kā nekas... tikai šie tēli ar neparastu uzstājību atkārtojas jaunajā latviešu fantāzijas un fantastikas rakstnieku stāstu krājumā “Gājēji”. Kāpēc?

Un tas vēl nav viss – šis krājums ievieļ lasītāju vēl citu mīklu minēšanā.

Ar ko nodarbojas Sapņu pūtējs?

Kā darbotos ar domām vadāma automašīna?

Vai bubulis pagultē ir tikai izdomājums?

Ko tu darītu, ja varētu pārrakstīt pagātnei?

Vai, vēl vairāk – nākotnei?

Rakstnieki nesola skaidras atbildes, bet vienu gan var apsolīt – krāsainu, aizraujošu, pat žilbinošu ceļojumu iztēles pasaulē, kas bieži vien tik nemanāmi pārplūst mums pazīstamajā realitātē, ka nākas saprast – mēs visi esam tikai gājēji kādā noslēpumainā, līdz galam neizzināmā sapņā, ideju un neparastu notikumu satiksmē. Satiksmē, kurā dažbrīd notiek avārija, un tad neizskaidrojamais un fantastiskais pēkšņi kļūst redzams.

Aizraujošas 288 lpp.

Vecāku žūrija

Nina George. **Mesjē Pardū grāmatu kuģis.**
Zvaigzne ABC, 2025.



Mesjē Pardū: “Grāmatas iedarbojas kā zāles diagnozei “dzīve”...”

Jau pagājuši četri gadi, kopš Žans Pardū ir prom no sava grāmatu kuģa “Literārā aptieka”, viņš ir iemīlējies un dzīvo Provansā. Tomēr rakstnieka Žozē Saramagu pēdējā vēlēšanās, kas tikusi noglabāta laika kapsulā, Žanam atgādina par viņa aizraujošāko kaislību: savest grāmatas un cilvēkus, iesakot visiedarbīgāko lasāmvielu dvēseles dziedināšanai.

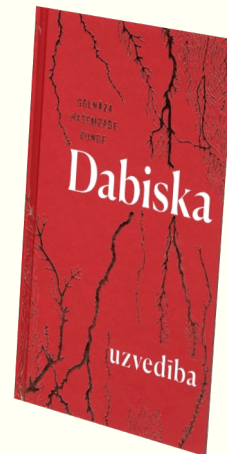
<https://www.zvaigzne.lv/603533-mesje-pardu-gramatu-kugis.html>

Romāns vēsta par mazas meitenes un – paralēli – pieaugušas jaunas sievietes Lilī dzīves ceļu no bērnības līdz kļūšanai par māti, atklājot sarežģītas mātes un meitas attiecības.

Tas ir psiholoģiski piesātināts darbs, kurā sarežģīti jautājumi par piesaisti, atbildību un emocionālo tuvību tiek izstāstīti ar samērā vienkāršiem, bet ļoti iedarbīgiem piemēriem.

<https://www.literaturascelvedis.lv/post/goln%C4%81za-ha%C5%A1emz%C4%81de-bunde-dabiska-uzved%C4%ABba>

Golnāza Hašemzāde Bunde. **DABISKA UZVEDĪBA.** Jāņa Rozes apgāds, 2025.



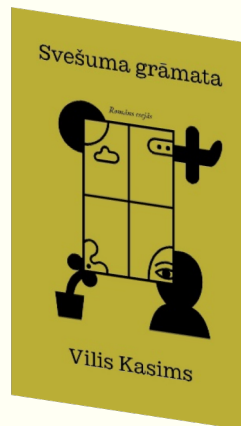
Vecāku žūrija

Vilis Kasims. **Svešuma grāmata**. Latvijas Mediji, 2025.

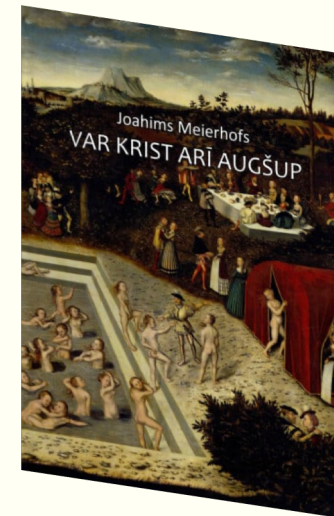
“Svešuma grāmata” – romāns esejās ir atklāts vēstījums par mēģinājumiem atrast savu vietu mūždien mainīgajā pasaulē. Sākot ar tēva nāvi un beidzot ar meitas pirmajiem gadiem, grāmata stāsta arī par autora bērnību mazā Ziemeļvidzemes ciematā un vēlāko dzīvi Rīgā, Londonā un Barselonā, cenšoties izsekot šķietami neizbēgamajai svešuma sajūtai.

Realitāte grāmatā apvienojas ar iztēli, veidojot literāri izsmalcinātu ieskatu mūsdienu vīrieša iekšējā pasaulē, vienlaikus arī dziļi personīgu un skaudri atpazīstamu stāstu par dzīvi un nāvi, mākslu un mīlestību.

<https://izdevnieciba.latvijasmediji.lv/lv/jaunumi/9789934295003>



Vācu aktiera Joahima Meierhofs grāmata šoreiz dzīves un teātra nomocīto aktieri Joahimu aizved pie viņa mātes, kuras temps un apgriezieni ir apbrīnojami ik katrā darbībā - vai tā zāles pļaušana, masāža vai kūku cepšana. Joahimam neatliek nekas cits, kā mēģināt noturēties līdzī. Romāns ir ironiski sirsnīgs, dziļi personisks un dzirkstoša humora pilns.



Joahims Meierhofs. **Var krist arī augšup**. Upe tuviem un tāliem, 2026.

«Lasiet ko vien gribat, tikai lasiet.
Grāmatas ir iespēja. Rezerves izeja. Tās dod izredzes brīdī,
kad jums to vairs nav.

Ikvienu grāmata var sniegt pajumti noklīdušam prātam.»

Tā saka populārais britu rakstnieks Mets Heigs (Matt Haig, 1975) (no Saprovskas citātu gr. «Iespēju jūra». 31.lpp.)



LAI TIKTU PIE SEV TĪKAMĀS GRĀMATAS:

1. Ej uz bibliotēkas sadaļu LVG vietnē:
<https://www.lvg.lv/section/top/bibliotka/266/>;

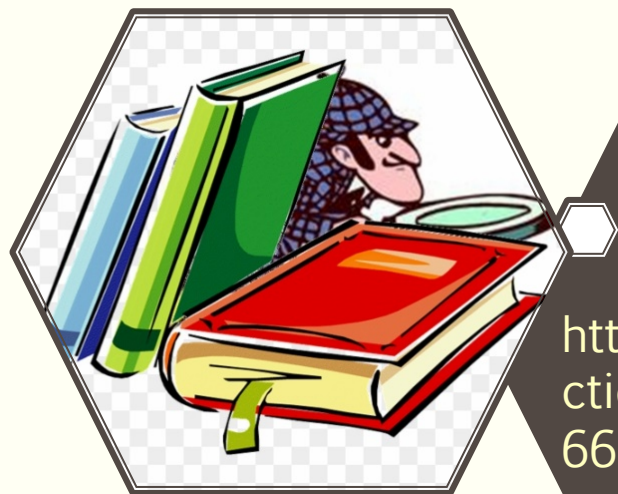
2. Atver Liepājas Valsts ģimnāzijas bibliotēkas elektronisko katalogu;

3.1. Pasūti grāmatu (ja nesanāk, aplūko pamācību zem nosaukuma «Kā atrast informācijas resursus»);

3.2. Vai raksti bibliotekārei e-klasē, kuru grāmatu vēlies lasīt.



IZSEKO LVG BIBLIOTĒKU:



<https://www.lvg.lv/section/top/bibliotka/266/>



<https://www.instagram.com/liepajasgimnazijasbiblioteka/>

*Paldies par uzmanību.
Lai lasīšana top par jūsu brīvību!*

